

extravirgin

THE TRUTH BE TOLD

the cases against Supinya Klangnarong

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องยาว
ปี 2550, 110 นาที
ดิจิทัล, สี, ภาษาไทย

ภาพยนตร์โดย: พิมพกา โตวิระ
ถ่ายภาพ: นิติวัดน์ ชลวณิชสิริ, อรุพงษ์ รักษาสัตย์,
อรพร ลักษณะนากร, พัฒนะ จิระวงศ์
ผู้จัดการกองถ่าย: ปณิดา เรืองเดช
ตัดต่อ: พิมพกา โตวิระ
เสียง: ภัทรพล วิมลศิลป์
ผสมเสียง: ศิโรจน์ ดุลสุข
แต่งสี: กาย วัชโรบล
ผู้ร่วมสนับสนุนด้านโพสต์โปรดักชัน: เดอะโพสต์บางกอก
ซีเนమాติก สตูดิโอ

เรื่องย่อ:

สารคดีขนาดยาวที่ติดตามชีวิตของสุภิญญา กลางณรงค์ เลขาธิการคณะกรรมการรณรงค์เพื่อการปฏิรูปสื่อ (คปส.) ผู้ถูกบริษัทชินคอร์ปเออเรชั่น ซึ่งในขณะนั้นเป็นสมบัติของเครือญาติอดีต นายกรัฐมนตรี พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ฟ้องเป็นจำเลยที่หนึ่งร่วมกับหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ในข้อหาหมิ่นประมาทจากการตีพิมพ์บทความของเธอที่ชื่อว่า "เอ็นจีโอประจาน 5 ปีรัฐบาลไทย ชินคอร์ปป่วย" ในหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ โดยถูกเรียกค่าเสียหายเป็นเงิน 400 ล้านบาทในคดีแพ่งและติดคุกสำหรับคดีอาญา

แม้สุภิญญาและไทยโพสต์จะชนะคดีต่อบริษัทชินคอร์ปในเวลาต่อมาเมื่อเดือนมีนาคม ปี 2549 แต่ตลอดสามปีที่สุภิญญาต้องมีชีวิต ถูกคดีอภิมหาโหดนี้หลอกหลอน และคดีนี้ได้กลายมาเป็นส่วนหนึ่งและรับใช้เหตุการณ์ทางการเมืองที่เกิดขึ้นในช่วงสามปีที่ผ่านมา ชัยชนะของเธอในครั้งนี้ สร้างความหวังให้เราหรือว่าอิสระในการพูดช่วยทำให้สังคมและการเมืองไทยเปลี่ยนแปลงได้

หรือเราเพียงคิดไปเองว่ามันเปลี่ยนแปลงได้

ติดต่อ:

บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด
72 ซอยอรรถการประสิทธิ์, 11B, ถนนสาทรใต้ กรุงเทพฯ 10120
โทร/แฟกซ์: 02 213 1951, อีเมล: info@extravirginco.com

เกี่ยวกับผู้กำกับ

พิมพ์กา โตวิระ สำเร็จการศึกษาด้านภาพยนตร์จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และมีผลงานหลากหลายทั้งด้านการละคร และภาพยนตร์สั้นเชิงทดลอง รวมถึงเป็นเจ้าของผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่อง **แม่น้ำ** ซึ่งได้รับรางวัล Special Jury Prize ที่เทศกาลอิมเมจฟอรัม ประเทศญี่ปุ่น เมื่อปี 2541 และภาพยนตร์เรื่องยาว **คืนไร้เงา** นำแสดงโดย นิโคล เทริโอ และสิริยากร พุกกะเวส ซึ่งได้รับการฉายเปิดตัวในสาย International Forum of New Cinema ที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ประเทศเยอรมัน ในปี 2546 รวมถึงยังได้เดินสายไปฉายในอีกหลากหลายเทศกาลทั่วโลก

ผลงานในด้านอื่นๆ ยังประกอบด้วยงานเขียน งานรณรงค์ด้านภาพยนตร์ และการสอนในสถาบันศึกษาต่างๆ รวมถึงดำรงตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการฝ่ายคัดเลือกภาพยนตร์งาน Bangkok Film Festival ซึ่งจัดโดยหนังสือพิมพ์ The Nation เมื่อปี 2544 และยังคงเคยได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินภาพยนตร์ในอีกหลายเทศกาลนานาชาติ เช่น เทศกาลภาพยนตร์สั้นโอเบอร์เฮาเซิน ประเทศเยอรมัน และเทศกาลภาพยนตร์สารคดียามากาตะ ประเทศญี่ปุ่น และตลอดจนยังเป็นผู้ร่วมงานในอีกหลากหลายโครงการกับมูลนิธิหนังไทย โดยโครงการล่าสุดคือการจัดตั้งเครือข่ายรณรงค์เพื่อเสรีภาพของภาพยนตร์ (Free Thai Cinema Movement) ร่วมกับอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล, สมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย, มูลนิธิหนังไทย, และกลุ่มองค์กรภาพยนตร์อิสระ

เกี่ยวกับสัญญา กลางณรงค์

สัญญา กลางณรงค์ เป็นที่รู้จักกันดีในฐานะนักเขียนและนักรณรงค์ด้านเสรีภาพและสิทธิมนุษยชน รวมถึงเป็นอาจารย์ประจำสำนักงานสิทธิมนุษยชนศึกษาและการพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล และปัจจุบัน ยังดำรงตำแหน่งเป็นเลขาธิการคณะกรรมการรณรงค์เพื่อการปฏิรูปสื่อ (คปส.)

ในวันที่ 16 กรกฎาคม 2546 หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ได้ตีพิมพ์บทความชื่อ “เอ็นจีโอประจาน 5 ปีรัฐบาลไทย ชินคอร์ปรวย” ในวาระครบรอบ 5 ปีของพรรคไทยรักไทย ซึ่งมีคำให้สัมภาษณ์ของสัญญา มีเนื้อหาพาดพิงถึงเรื่องผลประโยชน์ทับซ้อนจากการที่รัฐบาลยุค พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร มีการออกนโยบายยกย่องหนุนบริษัท ชิน คอร์ปอเรชั่น ซึ่งในขณะนั้นเป็นสมบัติของเครือญาติอดีตนายกรัฐมนตรีดังกล่าว โดยหลังจากนั้น ชิน คอร์ป ได้ยื่นฟ้องคดีหมิ่นประมาทต่อสัญญาและหนังสือพิมพ์ และเรียกค่าเสียหายเป็นเงินจำนวน 400 ล้านบาท คดีดังกล่าวได้ก่อให้เกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ในวงกว้างและถูกเชื่อมโยงไปเป็นที่กล่าวถึงในหลากหลายประเด็นทางการเมืองและสังคม โดยต่อมา ในช่วงหลังจากที่หุ้นชิน คอร์ป ได้ถูกขายให้กับกลุ่ม Temasek ทางบริษัทได้เสนอข้อตกลงยอมความ แต่ก็ได้รับการปฏิเสธจากสัญญา และในท้ายที่สุด ในเดือนมีนาคม 2549 ศาลอาญาได้มีคำพิพากษาคัดสินให้ยกฟ้อง เนื่องจากเห็นว่าบทความดังกล่าวเป็นการติชมเพื่อประโยชน์สาธารณะ